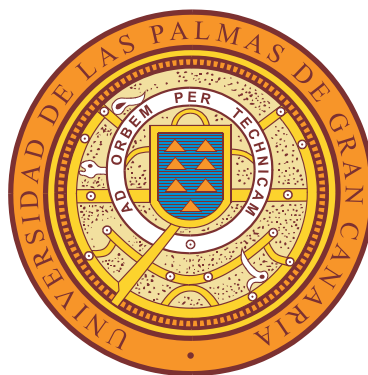


de  
extensión  
universitaria



# I Seminario sobre últimas tendencias narrativas

Del 15 al 19  
de diciembre  
de 2003  
Horario:  
De 17.00 a 20.00

60  
plazas

20  
horas

## Dirigido a:

Alumnos de las facultades de Filología y de Traducción e Interpretación (y otras facultades), alumnos de tercer ciclo, y toda persona interesada en el tem

## Objetivos del curso:

Este I Seminario pretende indagar sobre las últimas tendencias narrativas desde una perspectiva intercultural e interdisciplinar. Se revisarán las actuales literaturas francesa, latinoamericana, británica, española y alemana con el análisis y la comparación de varias lecturas.

En la literatura francesa del siglo XXI parece difícil seguir componiendo novelas de la misma forma que las escribía Balzac o, incluso, Proust. Por tal motivo se tratarán las últimas evoluciones de los llamados nouveaux romanciers, así como las Écritures féminine y la denominada "Narrativa de la memoria". Dentro de la literatura latinoamericana se tratará de aproximarnos a fines del siglo XX para dar cuenta de cómo se teje una escritura que se mueve constantemente en los límites de la ficción y la no-ficción. Registro discursivo en el que la verdad y la mentira se entrecruzan para configurar una (otra) realidad literaria. Revisaremos para ello las obras del escritor peruano-mexicano Mario Bellatin y las del chileno Pedro Lemebel. En la literatura británica se estudiará una de las tendencias de carácter más subversivo y paródico dentro de la literatura británica actual. Los autores analizados serán, entre otros, Angela Carter, Jeanette Winterson, Julian Barnes, Marina Warner y Michèle Roberts. Dentro de la literatura española se pretende abordar las tendencias narrativas más recientes en España desde la perspectiva de tres casos concretos.

Con ese objetivo, ha parecido más pertinente tratar la obra de una novelista consagrada desde antes de la década de los noventa, como es Rosa Montero. A continuación, podría incluirse un nombre más reciente, el de una escritora más joven, como Luisa Castro, que era conocida especialmente por su obra poética, y que tiene en estos momentos dos novelas publicadas. Y un último caso, el de Pilar Pedraza, que representa la escritura desde los márgenes de las tendencias más en boga y "oficiales", dado que cultiva la temática fantástica. Y en la narrativa alemana se observa que después de la reunificación está surgiendo un panorama literario diferente. Por un lado la "Vereinigungsroman", novelas históricas sobre la reunificación alemana y por otro el resurgimiento del tratamiento del pasado histórico a través de los autores denominados "Enkelkinder" que miran también ese pasado de sus familiares, inclinándose hacia la ironía, la parodia y la jocosidad.

## programa:

### Lunes 15 de diciembre (Literatura francesa)

#### "Nouveaux romanciers, Écritures féminine y 'Narrativa de la memoria'"

Prof. Dra. Ángeles Sánchez Hernández

Profesora de lengua y literatura francesa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

### Martes 16 de diciembre (Literatura española)

#### "Acercamiento a la última narrativa española escrita por mujeres: Rosa Montero, Luisa Castro y Pilar Pedraza"

Prof. Dra. Victoria Galván González

Profesora titular de literatura española de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

### Miércoles 17 de diciembre (Literatura británica)

#### "Las reescrituras de la Biblia y los cuentos de hadas en la narrativa británica de las últimas tres décadas"

Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Mar Pérez Gil

Profesora titular de literatura inglesa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

### Jueves 18 de diciembre (Literatura alemana)

#### "Nuevo tratamiento de la historia después de la reunificación: 'Vereinigungsroman' y 'Enkelkinder'"

Prof. Dra. Cristina Santana Quintana

Profesora de lengua y literatura alemana de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

### Viernes 19 de diciembre (Literatura hispanoamericana)

#### "¿Narrativa de no-ficción? De la novela a la crónica en la literatura latinoamericana finisecular (del siglo XX al XXI)"

Prof. Dra. Ángeles Mateo del Pino

Profesora titular de literatura hispanoamericana de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

## Matrícula

Administraciones

de todos los

Centros de

la ULPGC y

Casa del

Estudiante

(Extensión

Universitaria)

## Información:



Casa del Estudiante  
c/ Juan de Quesada, 30  
Horario: 10 a 13 h  
Tel: 928 45 10 18/  
10 76 / 10 21  
www.ulpgc.es

## IMPORTE DE MATRÍCULA:

Estudiantes: 26 euros

Otros: 52 euros

## LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Salón de Humanidades del Edificio Anexo

## FECHA DE MATRÍCULA:

Del 17 de noviembre al 9 de diciembre  
de 2003

## ACREDITACIÓN:

Diploma acreditativo por  
la ULPGC